

# Отделка края дополнительной деталью

Многие считают, что главное в шторах — это ткань и цвет. Выбрали дорогой жаккард, идеальный оттенок — и можно выдохнуть. Но профессиональные дизайнеры знают секрет: 80% «дорогого» вида штор зависит не от полотна, а от того, чем и как обработан его край.

Отделка края дополнительной деталью — это магия, которая отличает стандартную портьеру из магазина от эксклюзивного изделия ручной работы.

## Почему просто подогнуть край — это прошлый век?

Обычная подгибка решает только техническую задачу: ткань не сыпется и висит ровно. Но она не работает на эстетику. Дополнительная деталь по краю — это:

1. **Акцент.** Вы приковываете взгляд к линии, формирующей силуэт окна.
2. **Баланс.** Тяжелые шторы можно «облегчить» изящной отделкой, а легкие — «утяжелить» для идеальной драпировки.
3. **Индивидуальность.** Вы точно не встретите такие шторы у соседки.

## Решения от нашего ателье

### 1. Кант (или цветная окантовка) — минимализм с характером

Это полоска контрастной или родственной ткани (шириной 1–4 см), которая прокладывается в шов по боковому и нижнему краю.

- Для современных интерьеров (лофт, сканди, минимализм).
- Кант может «подхватить» цвет подушек на диване или обивки стула, связав комнату воедино. Графитный черный кант на льняных шторах — это модная классика.

### 2. Бахрома и кисти — возвращение роскоши

Речь не о советских «маркизах», а о благородной, тяжелой бахrome (чаще всего из вискозы или хлопка) или изящных стеклянных кистях.

- Для классики, ар-деко, неоклассики.
- Отделка края дополнительной деталью в виде бахромы «обесценивает» подшивку. Создается ощущение, что штора сплетена целиком. Особенно шикарно смотрится на бархате и шелке.

### 3. Воланы и рюши — неожиданный поворот

Игривая волна, пришитая по боковому краю портьеры или ламбрекена.

- Для прованса, шебби-шика, романтических гостиных и детских.
- Это способ «поженить» разные текстуры. Например, гладкий лен + воланистый шифон или хлопковая основа + кружевной край.

## Деталь должна быть к месту. Золотые стандарты нашего ателье:

- Никогда не делаем отделку ярче самой шторы.
- Всегда дублируем край флизелином при тяжелой фурнитуре (кисти, крупная бахрома), чтобы ткань не пошла волнами.
- Шьем так, чтобы изнаночная сторона выглядела так же идеально, как и лицевая.